欽定石渠寶笈續編

寧壽宮藏十四

列朝名人書畫六

宋旭西湖圖一卷

本幅宋箋本。縱八寸。横一丈一尺八寸。設色畫西湖全景。款。湖山春曉。畫八分。石門山人宋旭製。鈐印三。石門。初陽。

御題行書

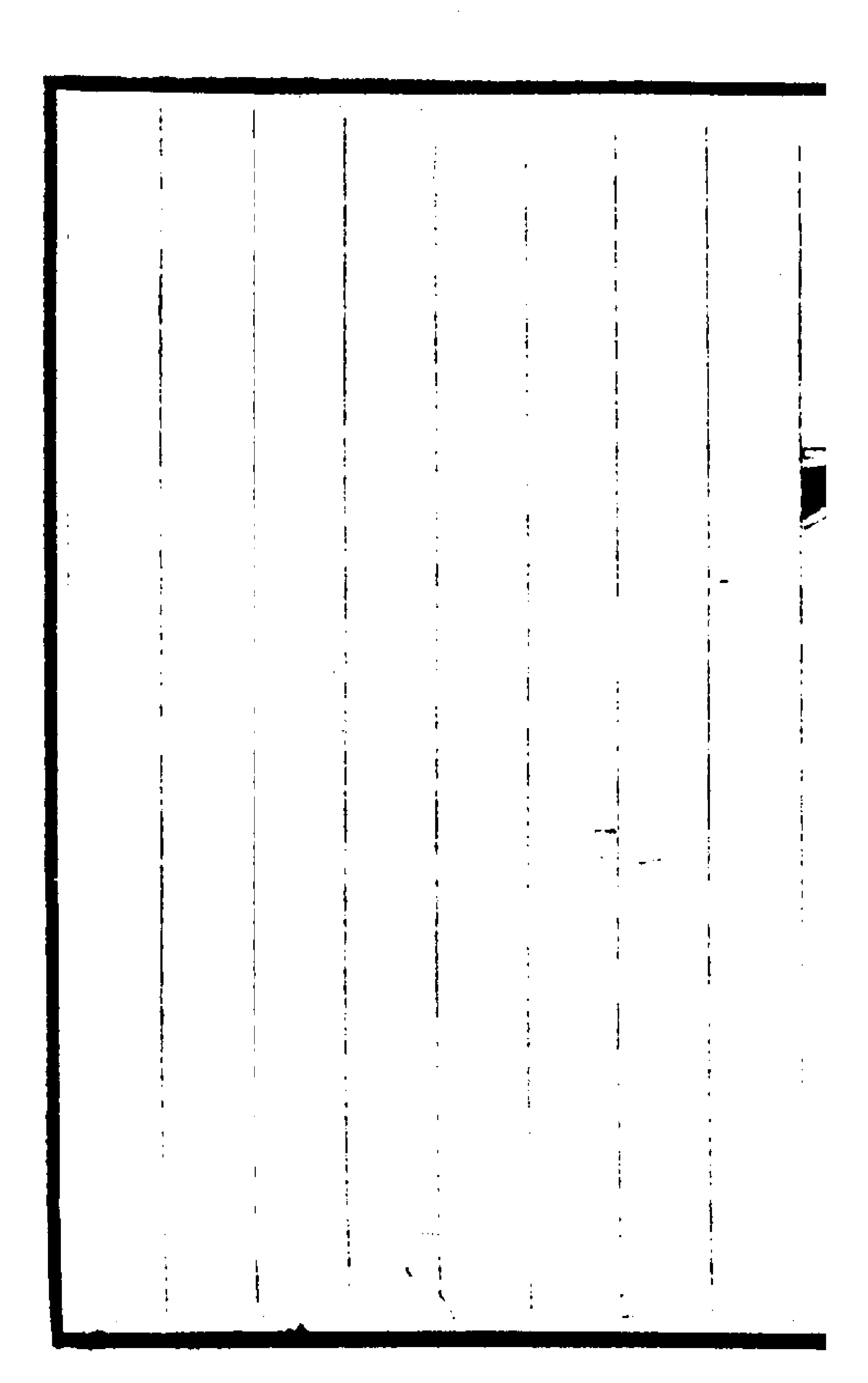
日日西湖圖裏遊何須展卷證風流石門恍似相傳語異地還當藉此不 乙酉春閏御題鈐寶二乾隆

後幅自識

辛卯重陽日吳興范仲子園亭對菊忽鄂浴源使君自閩中遣人至索余寫西湖圖以爲客途之玩蓋不忘鄉國亦卧遊之意也敬爲添筆如此併附小詩於左以見鄙意宦情南北路西東幾負桃花隄上紅安得歸來同載酒與君常醉畫圖中石門山人宋旭識鈐印二初陽父景西居士

鑒藏寶璽 八璽全 樂壽堂鑒藏寶。

收傳印記 穀洋蔭芳園口聚



沈士充桃源圖一卷

本幅絹本。縱九寸三分。橫二丈五尺。設色畫桃花源故事。款庚戌小春。沈士充寫於鹽官之如水齋。鈐印一。士充。

後幅前人題跋。

趙伯駒桃源圖真跡。余見之溪南吳氏。已得其所作蘇公後赤壁賦圖。與桃源筆法精工絕類。予居以意為之。有出藍之能。珍重珍重。其昌。鈐印一。董其昌印。

吾松二百年畫道。如書生學禪。僅游戲耳。沈子居為喬穀侯寫桃源。一變龍眠千里舊習。

神韻姿態。如春樸筆端。真如宣律師薰帶散聖。此畫之正宗也。恨千里諸君不見之。無論仇氏矣。陳繼儒題。鈐印一。眉公

春雨後忽得桃源圖。一再展習。便覺心神飛動。非子居不能筆。非穀侯識者不能致此卷。千秋遇合。夫豈偶然也。萬歷辛亥春仲望。陸應陽題。鈐印二。伯生氏。陸應陽印

桃源圖派自二李。暢於伯駒。再暢於我朝仇實甫。而實甫諸郎刻畫粉本。流布人間。濫矣哉。況子居欲洗其習而窮其源。規摹二李伯駒之遺。出入北苑吳興之法。筆墨兼得。遂成名家。明府其寶之。趙左題。鈐印二。趙左之印文度氏

自桃源記出。而唐宋諸畫家為圖者。無慮數百。獨伯駒一卷。為傳世寶。其後摹臨之者。又不知幾千萬億。獨子居此卷。師其意。用其法

者十一。用元人法者十九。六法殊妙。苗興伯駒並題。宋懋晉題。鈐印二。宋丞晉明之為余久作震澤老漁，恨未得桃源深隱，展閱于居圖畫。便欲縮景尺幅中，作避秦一席地，較侯明府。能選石賞之，是卷遂添一段瑰史矣。至子居筆墨生動。直與龍眠伯駒爭奇。安知不奇在此叟。陸萬言題。鈐印二，君策行陸尚言印，

此卷絕不臨摹。有時出之妙。後來愈奇。轉深轉入。無逕可尋。用筆躊躕之間。非子居誰歸獨解。章台鼎題，鈐印一，寶敎居士。

愚家滄浪之畔。去桃川洞口六百里而遙，往一再遊憩。風泉雲壑，騤落褋裾。今二十年往矣。得子居所繪圖。披玩竟日。恍置身雲水間覩秦人耕牧狀。第無從向溪頭一問津耳。請論詩中畫。子居畫中詩。誰當置軒輊乎，穀侯

經濟宏遠。在今日固中流一壺也。即将藏印

璽。筆掃煙雲。亦安得問此冷淡生涯。作柴桑

居士也。南邵治民鄭希稷鈐印二。鄭希稷印

鄭田仲心

璽 樂壽堂鑒藏寶。

謹按此卷為喬拱壁作。拱壁字穀侯。上海人。神宗丁未進士。仕海鹽知縣。入浙江名宦。如水齋。蓋即縣齋也。宋柔晉。字明之。松江人。士先所從學者。陸萬言。字君策。華亭舉人。

沈士充倣宋元十四家筆意一卷

本幅絹本。縱九寸六分。橫二丈五尺四寸五分。畫題相間。分十四段。第一倣李成。題者趙宧光。第二倣黃公望。題者鄒迪光。第三倣郭忠恕。題者陸琛。第四倣倪瓚。題者陸應陽。第五倣董源。無題者。

御識補空。第六倣李公麟。題者陸萬言。第七倣王蒙。題者李日華。第八倣米友仁。題者章台鼎

第九仿郭熙題者文震孟第十仿趙孟頫題者李應徵第十一仿巨然題者宋懋晉第十二仿趙令穰題者趙左第十三仿許道寧題者陳繼儒第十四仿范寬題者董其昌款庚戌仲冬仿宋元諸家筆意寫小景凡十有四沈士充鈐印二子居沈士充印

御筆分題行書

營邱真蹟石渠藏緒本臨來翰墨香北虎有聲

還泛籟槎枒無色為經霜詩情樹杪神含洩秋意吳中目滿涼幾度南巡萃春日寒山林究屬宦光

右倣李成寒林

春山幾度吳中省秋山每於塞外領春於南而秋於北化工位置機權秉南豈無秋北詎弗春宜時即景各得其神是幅慘澹學公望崇山峻嶺都入狀不能同處乃能同在簡以該氣以玉疎林之下茅屋可探問余契意曰北匪南

右倣黃公望秋山

忠恕曾傳沒骨山稜稜

却自矗孱顏陸珠謂撫僧繇法考訂應知得實艱

右倣郭忠恕没骨山

一亭枕江皐對岸堯峯翠峰傍却空澗極目馳天際懶瓚勝人處是幅得其意

右倣倪瓚樹石

春山如佳人秀澀而含冶妙處難形容北苑其工者欲吐猶未吐淑氣峯頭惹從鳴旋沸鳴泉聲澗脚瀉溪亭喬樹下對坐客閑雅疑是裴與王從游深趣寫董蹟子居摹契要無少假獨鈌名流題斯復因何也

右倣董源春山

杜家

詩意李家法沈氏兼為陸氏拈雲開錦色壁特立松奏簧聲水沉潛此情此景不可說炷香宜向杀華巖 右倣李公麟松石

霜落萬峰蒼泉飛一谷涼烟容聚還散林色綠兼黃旅客愁雲棧幽人傲草堂眼前勞逸境所託自商量 右倣王蒙烟巒霜樹

宿雨初收曉烟欲消小米游戲石渠清玩士充倣為盡其神變董家真本豈伊經見墨氣淋漓山容汗漫撫之手濕邇之景換奪目移情孰能

架空棧道縈紆問路行人逆

為覽 右倣米友仁雲山

邏試思孰非此哉太白言之盡矣 右倣郭熙關山行旅

展卷古香撲鼻了知手筆不凡精神全是天水

秋色衹在雲巖紅葉綠葉錯出遠靄近靄相銜

弗著遊人策杖恐妨濕却衣衫 右倣趙孟頫青山紅樹

夏山本如滴欲雨滴猶含漸吐高低靄難分朝

暮嵐日韜宇迴晴風奏谷空唫遊客尋歸路高

僧閒靜養畫惟巨然契詩是許渾譜合撰得神

處詎寧氣韻堪 右倣巨然夏山欲雨 東風融融萬彙受先得者誰桃與柳試云誰又屬先知請看水邨溪畔有彼白屋下寧無人俯仰天地韶光新或命巾車或棹舟向榮與物同欣欣分明一段江南意却憶其間度巡巒偶然因沈以見趙何云不離京洛地 右倣趙令穰水邨

四柯古木撐寒枝半存半落葉參差一川寒水帶岸側遠山邪畔如修眉不教飛鴉亂繞樹為嬾聒噪非所宜春風

秋月亦無意秦顛漢蹶付不知設向古人尋姓氏東用夏綺夫何疑 右倣許道寧小寒林

佳作萃一卷卧遊資公堂由來喬明府頗亦效襲黄 右倣范寬雪景

癸巳新正月下澣御題每段分鈐寶璽觀比德朗潤會心不遠德充符幾暇怡情得佳趣乾隆宸翰

山木林泉時不心賞亦不免有奪之之恨蹟在市朝神遊八極穀侯范蠡不能無一幅仙山僻寄于居乃貌奇峯集衆美一匹輕綃千巖競秀皆閱全作畫筆遒潤氣迴精景彌小

而意興彌深。及門之徒李營丘。呂邱之後有
沈郎青出于藍。且入元矣。啟侯其什襲藏之。宜
丙辰初夏。寒山趙宧光題。鈐印二。趙宧光印
凡夫氏。
繪事至勝國而有神有韻。乃大癡則神具而
韻巖遠。得此中三昧。非可以尋常筆墨論者。
末學後進。於皮毛面目求之。祇優孟壽陵耳。
不佞每與宋明之趙文度兩君論及。深歎此
老之難學。若子居此幅。有神與韻。不獨皮毛
面目間矣。梁溪鄒迪光。鈐印二。彥吉氏。石語
齋。
昔人品繪事。僧繇居上。然一無流傳人間者。
子居此圖。謂橅其遺意。覽之風華秀潤。神采
奕奕。撲人眉睫間。良可寶也。想子居胸中富
邱壑。固爾爾。唯得啟侯使君賞鑒。益珍矣。陸
琛。鈐印一。陸琛之印

子居是作。定倣雲林點綴耶。神采奇秀。恐元鎮先生未能過此。設候故善賞鑒。何俟不佞豐干。但展卷忘倦耳。七十叟陸應陽書。鈐印二。伯生氏陸應陽印。

御識行書。

人多云北苑工畫江南山。獨米元章謂其峯巒皆得天真。枝幹咸有生意。推許極至。近得其龍宿郊民圖。高格信莫與京。子居摹此。亦曾問津於彼否耶。 御題補空。鈐寶二。乾隆。

絕壁過雲開錦繡。孤松隔水奏笙簧。此慎皓肯詩意。至喻龍眠靈氣。又當在筆墨外矣。陸

與言趣。鈐印二。陸與言印。君寶。

烟霞台嶺霜樹堆錦。每天高氣清。攜杖銅臺諸山之下。與天目製徵閒輝有此物色。豪鋒墨采。亦恍見黃鶴老樵面目再作也。竹懶亭日華。鈐印二。君實。李日華印。

潤州陳氏有小米畫。余嘗一見之。董太史亦為余作小幅。極淋漓之致。此獨蕭疏簡遠。其一種清潤之氣。殆復過之。章台鼎題。鈐印二。章台鼎印。吉父。

余家世有筆硯緣。至今學從書能吮毫和墨者。尚不下十餘人。獨余材質最鈍。百無一能。惟是山樓有年。烟雲邱壑之態頗能領畧一二。展卷而見有得泉石之神者。以為真能盡畫之變者也。黃葉連斜。雨風古道。恍然如身在此圖中。不知為詩中景景中人。又無論古法云何矣。壬子初夏。文震孟題。鈐印二。文起

之印蘭塢生。
余山水趣頗不乏。所居多水少山。每恨不得兼。適偶寄臨水。曾於深秋從青山放船至禹杭。時天空氣清。山影欲赴溪流。紅樹間出青林。與渚莎岸草。便娟映帶。秋色在在逼人。真令應接不暇。今觀此圖。恍然如昔遊也。李應徵題。錄印。自遠父。李應徵印。
予居十四幀。大都出入營邱中。立大年小米子久松雪元鎮筆法。子居雖出余門。而自能直追古人。即欲尋其爲藍爲水。不可得矣。宋懋晉題。錄印二。宋懋晉。明之父。
庚戌秋。余過盐官署中。見喬明府訟庭如水。幽然有少文之憾。曾許寫所遊長卷。未竟。而子居已爲作桃源圖。山川委蛇。草木華暢。又爲徵宋元諸家十四冊。種種皆得其致。時流言趨古意難學。子居何咄咄逼人也。卒歲春

仲趙左題。鈐印云趙左之印文度氏。

子居深心畫學。自五代宋元。皆擬其精華。即馬夏子昭輩。皆吐棄之。此十四幅。為喬穀侯作於官署。過庭謂狗知是一合。信哉。吳門有石田翁。今吾松有子居矣。陳繼儒題。鈐印二眉公。

沈子居為穀侯明府。作桃源圖工緻。余謂監官種花滿縣。何事問桃源哉。子居又倣宋元各家為十四種。一一逼古。氣韻生動。通米畫手。大自不易。明府政成卧理。又堪卧遊。只欠米家海天落照一幅。余當勉為明府倂玉也董其昌題。鈐印三。元賞齋。知制誥日講官。董其昌印。

引首沈子居數十四名家彩筆篆書寒山趙宧

光書。鈐印二。宧光伯趙。

鑒藏寶璽八璽全。

樂壽堂鑑藏寶。

謹按是卷亦為喬拱璧作。鄒迪光。字彥吉。無錫人。萬歷間進士。歷官湖廣提學僉事。李日華。字君實。嘉興人。進士。歷官太僕寺少卿。文震孟。字文起。號湛持。徵明曾孫。進士。歷官禮部左侍郎東閣大學士。諡文肅。李應徵。嘉興人。舉人。官南京國子博士。趙宧光。字凡夫。吳人。有寒山雜著說文長箋。

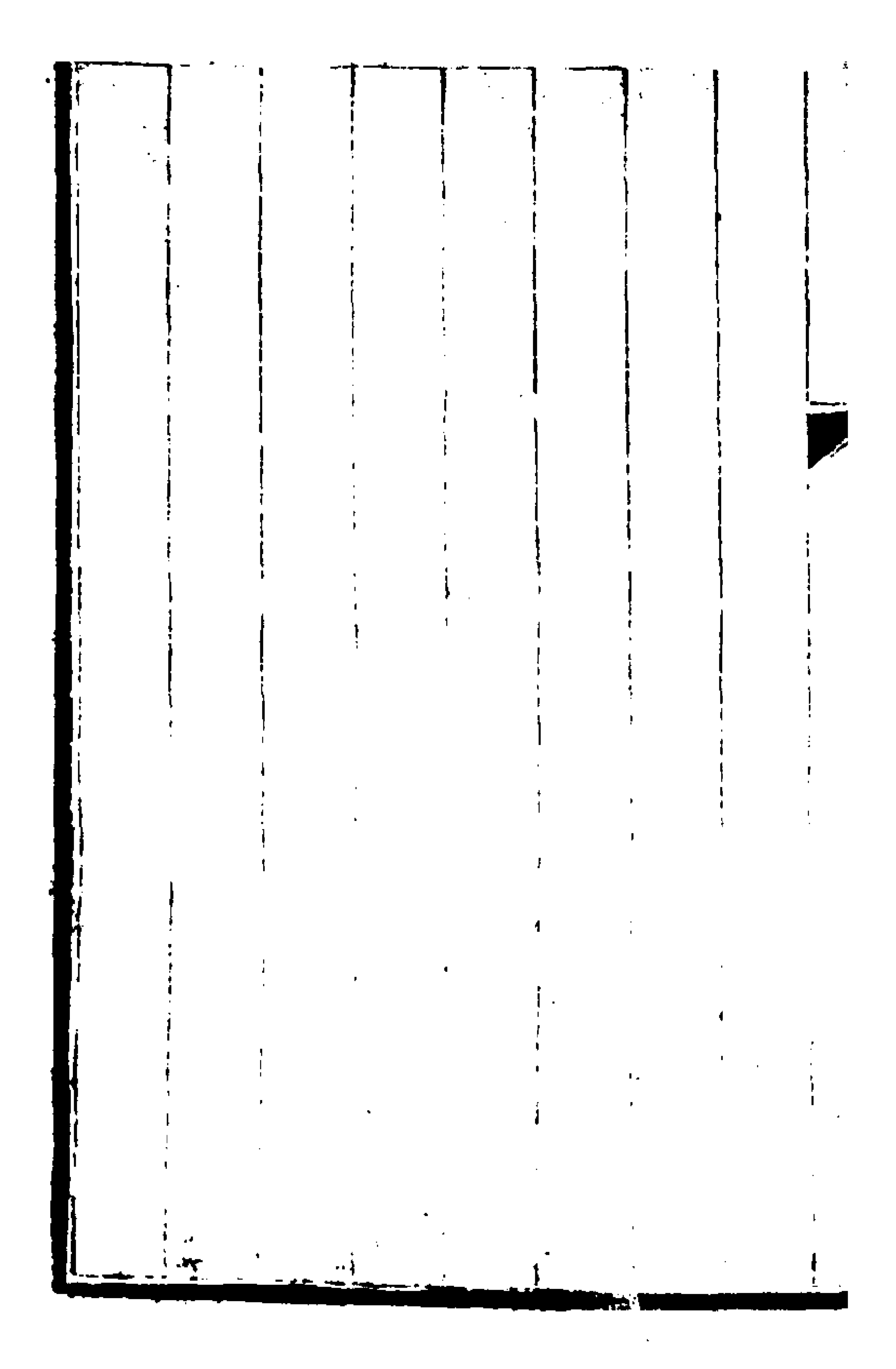
沈士充天香書屋圖一軸

本幅素牋本。縱四尺二寸。橫一尺四寸七分。

淺設色畫紅葉綠蕉。松間茅屋。有人撫琴。庭前桂花盛開。款天香書屋。畫。癸亥春日。沈士充寫。鈐印二。沈士充印。子居。

鑑藏寶璽八璽全。

樂壽堂鑑藏寶。



朱蔚畫盆蘭 一軸

本幅素牋本縱三尺四寸七分橫一尺九寸

水墨畫磁斗中蘭一叢旁綴綺石竹篠款辛

未秋仲月寫為怡所兄朱蔚鈐印三文豹庭

朱蔚之印香城有夏熙范允臨題

御題行書

不覺清風披拂如聞香氣滃濛似恨羣芳譜內

鄰他萬紫千紅 己丑仲春御題鈐寶二乾隆

宸翰惟精惟一。

莫訝春光不屬儂。一香已足壓千口口令摘向韓娘袖。不作人間腦麝風。夏熙為怡素詞兄趣。鈐印三。翠雲軒子羅父。夏熙之印。

染墨寫幽蘭。細細香風至。世無紉佩人。化作湘江口。范允臨為怡素兄題。鈐印一。范允臨印。

鑒藏寶璽八璽全。樂壽堂鑑藏寶。古希天子壽。八徵耄念之寶。

謹按朱尉字文豹。華亭人。萬歷間武進士。

李士達歲朝圖一軸

本幅素箋本。縱四尺。橫一尺七寸。淺設色畫景。書老稚寒色春聲。款今朝元日試題詩。又簇辛盤舉一巵。楊柳弄黃梅破白。一年歡賞動頭時。石湖野叟李士達。鈐印二。李士達印。通甫。

御題行書。

豐年景自烟村見。衣食粗完具蓋藏。梅朶芳菲

報春信柳條搖曳漏韶光招呼東舍西隣近戲

耍騃童稚子忙獨有閨鑑題句者屠蘇宴後飲

猶强　戊戌新正月上澣御題鈐寶二乾隆

鑑藏寶璽八璽全　樂壽堂鑑藏寶古希天子八徵耄

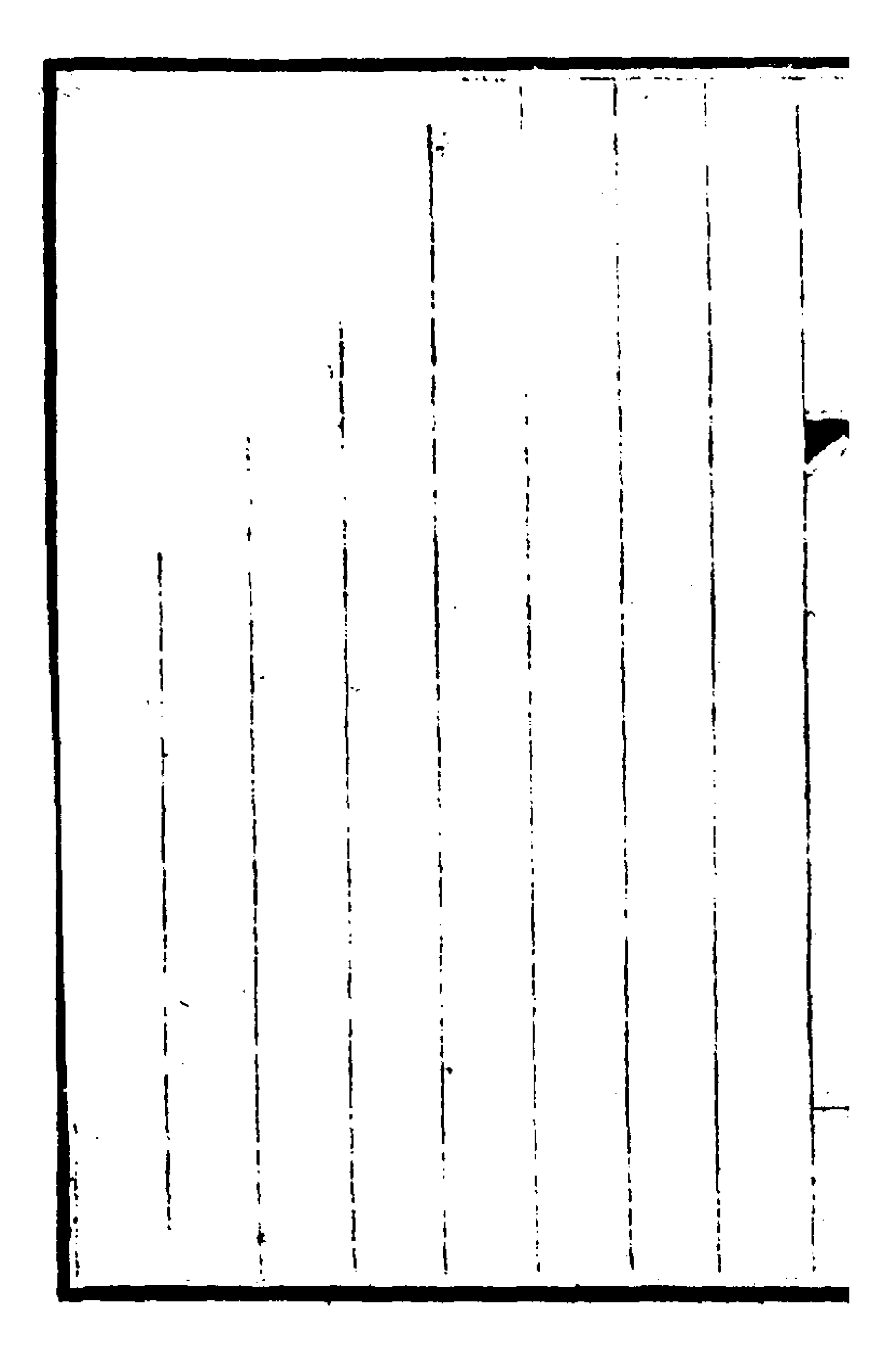
念之寶

丁雲鵬松嶺涵虛圖 一軸

本幅素箋本。縱六尺四寸。橫一尺七寸五分。淺設色畫峻嶺層雲。古寺藏杉石間。松柏夾道。一人携童入山。款。小門入松柏。天路函虛空。篆款甲寅六月之吉丁雲鵬寫。鈐印二。雲鵬之印。丁南羽。

鑒藏寶璽八璽 鈐樂壽堂鑑藏寶。

謹按丁雲鵬。字南羽。號聖華居士。休寧人。



本幅高麗箋本。十四對幅。每幅縱七寸九分。橫三寸八分。行書。　宋高宗賜太子蘭亭帖手勅曰。學五百本。更易他帖。當時人主學書至與寒士爭功力乃爾。趙吳興初師思陵書。令世傳馬夏畫。多思陵題者。或云樂壽老人。皆高宗筆也。　那吒拆肉還父。拆骨歸還母。須有父母未生前身。始得楞嚴八還之義。所

謂明還日月。暗還晦昧。不汝還者。非汝而誰

大慧師曰。猶如籍沒盡。更向汝索錢貫。此喻

更佳。令有窮子。向大富長者。稱貸錢刀。儼然

富家翁。若一一償子錢。别有無盡藏。乃不貧

乞。否則依然本相耳。此語余以論書法。待學

得右軍大令虞褚顏柳。一一相似。若一一還

羲獻虞褚顏柳。譬如籍沒還債已盡。何處開

得一無盡藏。若學二王皮肉。還了輒無餘。

若學右軍之靈和子敬之俊逸此難描難畫處所謂不還者是汝也　官帖十卷猶如一大藏教是如来禪非祖師禪我家楊少師帖乃祖意也宋時四家於此發光　章子厚日臨蘭亭帖一本東坡試之曰從門入者不是家珍子厚書必不高此巖頭點化雪峯存語也雪峯通從前所悟巖頭一一剗之曰汝向後欲播揚大教須一一從自己胷中流出盖

天葢地去始得。學書者作如是觀。乃不在前人脚跟下盤旋。　米老與人書論帖云。開卷閒。雲花滿眼。此四字。是米老書旨。是他人藥。亦是米老病。米書除艷態不盡故耳。山谷之書。以人品高得名。實未有功。但質素之意在耳。雖云學鶴銘。亦不相似。子瞻有偃筆之病。特饒秀色。九華之外。天下無秀。坡公書以之。

蔡君謨學顏魯公爭坐位帖祭文二稾。絶

似但不能學送明遠太冲二序筆法然比之
蘇黃最為心細蘇黃偏師取奇以氣自豪海
内尊尚並助筆與非能深入山陰之室也
山東邢太僕子愿與余論書云右軍之後惟
趙文敏獨接正脉此公書學亦當世所希第
項門眼未開頗受法縛遂有王趙並推之論
吾聞子昂得米老壯懷賦闕數行自為擬書
補之幾度不似乃擲筆嘆曰今人不如古遠

矣。若子昂直接右軍。寧肯作此語。所謂如人飲水。冷暖自知也。

祝京兆書。人不知其所自出。余於維揚見吳太學以褚河南草書陰符經見示。大叫喚曰。祝京兆衣鉢也。吳太學曰。先人得之吳中。其前有枝指生圖記。此經非停雲所摹刻者。恨書家少見之。不能印余語。

余家所藏名跡。以懷仁聖教序為致佳。其次褚臨禊帖。然惟唐文皇勅數十字。尤所

董其昌雜書一冊

本幅宣德箋本。十五幅。縱八寸一分。橫九寸五分。

第下行楷書陰符經。并識語。分四幅。　陰符經。

觀天之道。執天之行。盡矣。故天有五賊。見之者昌。五賊在心。施行於天。宇宙在乎手。萬化生乎身。天性人也。人心機也。立天之道以定人也。天發殺機。移星易宿。地發殺機。龍

蛇起陸人發殺機天地反覆天人合發萬物定基性有巧拙可以伏藏九竅之邪在乎三要可以動靜火生于木禍發必尅姦生于國時動必潰知之脩練謂之聖人天生天殺道之理也天地萬物之盜萬物人之盜人天地之盜三盜既宜三才既安故曰食其時百骸理運其機萬化安人知其神而神不知不神所以神日月有數小大有定聖功生焉神明

寶愛以其用墨豪放取勢可推其意學閣帖
文皇諸書耳法帖雖有宋搨二王小楷及李
北海徐季海諸古刻至如顏魯公乞米帖馬
病帖明遠帖楊少師挽定智大師詩合浦散
詩洛陽風景詩新步虛辭詩帖與米元章小
楷皆如頭目腦髓時以自隨不勝護惜昔人
得蕭子雲一字為之作齋諸書皆堪構齋以
名也

以羊毛畫筆作書差如意遂能終卷

癸丑四月廿八日。其昌鈐印。只在浮雲

最深處。試憑弦管一吹開。

鑒藏寶璽 八璽全

璽 樂壽堂鑒藏寶。

出焉其盜機也天下莫能見莫能知君子得
之固窮小人得之輕命瞽者善聽聾者善視
絕利一源用師十倍三反晝夜用師萬倍心
生於物死於物機在目天之無恩而大恩生
迅雷烈風莫不蠢然至樂性餘至靜性廉天
之至私用之至公禽之制在氣生者死之根
死者生之根恩生於害害生於恩愚人以天
地文理聖我以時物文理哲故曰沉水入火

自取滅亡。天地之道浸。故陰陽勝。陰陽相推。而變化順矣。是故聖人知自然之道不可違。因而制之。至靜之道。律吕所不能契。爰有奇器。是生萬象。八卦甲子。神機鬼藏。陰陽相勝之術。昭昭乎進乎象矣。唐人有李八百産黄庭經圖。宋趙千里有老姥授李筌陰符經圖。據老姥云。百言演道。百言演法。百言演術。猶参同契之兼養性。神丹陰陽。而注之者各

從所入也。人發殺機，即禪家所謂護生須是
殺。殺盡始安居。易之龍戰，孔之克己，其揆一
也。但下語有夷險耳。老姥以丹書符叩杖端
坐刻筌口中，令筌跪而吞之，曰天地相保，亦
即產經之類。丙寅六月十八日書其昌。

謹按前人書陰符經者，惟褚遂良有石刻草
書小楷二本。樓鑰攻媿集又記其楷書墨蹟
并敘李筌傳驪山老姥百言演道諸語，此本
為行楷書，不規模前人，其識語不云臨摹耳。

第二臨黃庭經，分二幅。上有黃庭下關元

後有幽闕前命門。嘘吸廬外入丹田。審能行之可長存。黄庭中人衣朱衣。關門牡籥盖兩扉。幽闕俠之高䰟䰟。丹田之中精氣微。玉池清水上生肥。靈根堅固志不衰。中池有士服赤朱。横下三寸神所居。中外相距重閉之。神廬之中務修治。元廱氣管受精符。急固子精以自持。宅中有士常衣絳。子能見之可不病。横理長尺約其上。子能守之可無恙。呼吸廬

閒以自償。保守完堅身受慶。方寸之中謹蓋藏。精神還歸老復壯。俠以幽闕流下竟。養子玉樹令可枚。至道不煩不旁迕。靈臺通天臨中野。方寸之中至關下。玉房之中神門戶。既是公子教我者。明堂四達法海員。眞人子丹當我前。

得宋搨不全本黃庭經臨竟其昌。

謹按黃庭經。於晉永和中刻石。陶穀以為王羲之書。米芾以為六朝人書。趙孟頫以為楊許舊迹。其昌從張雨之說。斷為楊羲書。然經文之首。係上有黃庭。下有關元。前有幽闕。後

有命門。噓吸廬外。出入丹田。此本三句。俱改作七言。其所謂宋搨不全本。蓋又不同矣

第三。臨王羲之書樂毅論一幅。　忠者遂節。通者義著。昭之東海。屬之華裔。我澤如春。下應如草。道光宇宙。賢者託心。鄰國傾慕。四海延頸。思戴燕主。仰望風聲。二城必從。則王業隆矣。雖淹留於兩邑。乃致速於天下。不幸之變。世所不圖。敗於垂成。時運固然。若乃逼之以威。劫之以兵。則攻取之事。求欲速之功。樂

敘論

第四臨顏真卿乞米帖楊凝式韭花帖分二幅

拙於生事舉家食粥來已數月今又罄竭祇益憂煎輒恃深情故令投告惠及少米實濟艱勤仍恕干煩也真卿

晝寢乍興輖饑正甚忽蒙簡翰猥賜盤飧當一葉報秋之初乃韭花逞味之始助其肥羜實謂珍羞充腹之餘銘肌載切謹修狀陳謝凝式

第五臨顔真卿爭坐位帖一幅　蓋太上有立德其次有立功是之謂不朽抑又聞之而揆者百寮之師長諸侯王者人臣之極地豈不以才為世出功冠一時真卿

第六臨懷素律公脚氣二帖及周越跋其昌自識分五幅　律公好事者前後數度遂發懷小興也可深藏之篋笥也　貧道頻患脚氣異常憂悶也常服三黄湯諸風疾兼心中

常如刀刻乃可處方數數服不然容舍非常之憂耳律公能枉步求貧道顛草斯乃好事也卒卒不盡決明懷素　越觀懷素之書有飛動之勢若懸巖墜石驚雷遺光也珍重懷素書以聖母帖為最勝自敘之狂態怒張也思翁跋

謹按周越字子發淄州鄒平人宋天聖慶歷間與其兄起俱以能書顯撰書苑十卷明孫鑛書畫跋跋於懷素此帖云帖跋尾周越書得其遺意周越書僅見此

後幅張照跋

香光草書學素自叙。既乃謂聖母勝。而斥自序狂怪怒張。然素書傳今者。千文最上。香光不言何也。細究千文。方知其狂怪怒張者。正是絲絲入扣處。蓋十方虛空。一時消殞。擧足下之。皆在道場中也。張照。鈐印一張照

鑒藏寶璽

八璽全。 樂壽堂鑒藏寶

收傳印記

仇氏家藏

董其昌臨蘭亭詩叙一册

本幅高麗牋本四幅縱七寸四分橫七寸臨褚遂良摹蘭亭詩叙見乾清宮所藏御臨董其昌臨王羲之蘭亭詩序卷米芾跋自識語右唐中書令河南公褚遂良字登善臨晉右將軍王羲之蘭亭宴集序本朝丞相王文惠公故物辛未歲見於晁美叔齋云借於公孫辛巳歲購於公孫瓛黄絹幅至欣字合縫用證摹刻增字果徐僧

權合縫書也。壬午八月廿六日。寶晉齋舫手裝。

趙吳興臨稧帖。散在人間至多。余所見亦不下數十本。宋高宗以唐摹蘭亭賜太子。云寫五百本。方可別更他本。章子厚日臨蘭亭序一本。古之學書者。其功力如此。余平生不能臨十餘本。雖於稧帖聚訟處。稍解其會。終不勝手澁。顏清臣云。資性劣弱。又嬰物務不能懇習。迄以無成。追思一言。何可復得。正

謂此也董其昌識　儒仲墨池功力甚深余所推挹偶以臨稧帖寄之不知有當賞會不

其昌又題鈐印二董其昌印太史氏

鑒藏寶璽八璽全　樂壽堂鑑藏寶

收傳印記子孫世保河南方吉偶鑑賞圖書

臣允熞叔達野鹿閑鷗

董其昌書畫合璧一册

本幅宣德箋本八幅縱六寸六分橫四寸一分水墨畫山水對幅題畫意詩行書第一元宰寫山居圖 樓倚溪頭水溪環竹外山扁舟垂釣者相對白鷗閒其昌 第二水邨圖元宰 石瀨清水合黃山白戰鏖道人禁得冷扶醉過溪橋其昌 第三小米雲山元宰 雨過溪流交響樹涼暑氣潛消不是謝

公別墅定應杜老西郊其昌　第四夜山圖
元宰　柴門樹裏開瀟灑絕塵埃俗客何曾
到閒雲自往來元宰　第五石壁圖元宰
萬事從教計拙千金難買身閒船尾都教載
酒船頭飽看青山其昌　第六松巖圖元宰
鴨嘴灘連溪尾羊腸路轉山腰雲氣晴晴
雨雨泉聲暮暮朝朝元宰　第七西巖圖元
宰　烟消日出不見人欸乃一聲山水綠其

昌。

第八湖天空澗元宰　第一江南風景。

四時湖上笙歌。山鳥不驚道服。沙鷗慣識鳴

珂。元宰。書畫每幅各鈐印一。董其昌。

鑒藏寶璽八璽

樂壽堂鑑藏寶。

董其昌自書封勅稿本一卷

本幅高麗牋本二幅俱縱八寸二分董其昌書父母及本身妻室封勅稿本楷書　第一

橫三尺六寸五分奉天承運皇帝勅曰世有懷瑾握瑜之士偃蹇卒世乃其子紹其家學以耀于廷非夫明德之遺不及此爾生員董漢儒乃翰林院編修其昌之父賦才孔碩蓄學多聞貞操不媿衾裯雄抱雅堪鼎呂惜哉

運奇而年不延也令爾子賁為侍從臣爾何
所不慰茲用贈爾為文林郎錫之勅命紫泥
有赫庸以表弓治之如存勅曰夫士也憑慈
母之蔭業以致身華遠乃風木多悲無繇一
致菌鼎之養此其栝棬之慟可想也爾沈氏
乃翰林院編修董其昌之母蚤以淑德儷于
名賢持家不厭拮据育子時勤顧復手澤尚
存於畫荻音徽已謝於吟莪茲用贈爾為孺

人懿靈有知翟弟笄琊庶幾歆享萬歷二十
四年閏八月二十四日　第亏橫四尺五寸
奉天承運皇帝勅曰國家設禁林以居髦俊
優其體貌而假以清閒毋亦謂立其身於紛
華波蕩之外者迺可與肩鴻鉅其所期注匪
尠也爾翰林院編修董其昌博雅閎才清修
彥士蜚英中秘窮緗帙於捜魚擢秀北扉挾
藻詞於倚馬卓然士望蔚為國華茲以歲閱

授爾階文林郎錫之勅命夫天祿石渠之任
夙稱華重尚狃於地望而以艷心應之乃失
朕遴選至意爾業以恬澹端愨推重士林予
是汝嘉益貞而操朕且有後命勅曰朕讀彤
管之章知古之有壼德者率勤在女史吾史
官方索筆編摩豈其婦也而不思所垂示朕
故不靳賚冊以章之爾翰林院編修董其昌
妻龔氏瑰琰標貞蒞蘭綰淑申箴昧旦茂贊

明光爾夫奕然為時良史爾內襄之益閎已
茲用封爾為孺人。尚益虔四德。以稱是綸寵
萬歷二十四年閏八月二十八日。年月旁俱夾注勅印
之寶

引首

御題行書。
題董其昌自書吉身。嘗聞張照跋董其昌書
姜寶告身帖。有云思翁有自書三世制誥。今在

上海葉忠節家。其在海寧陳宗伯家者。嚴鼎云云。乃取石渠續藏是卷其昌自書告身觀之卷中收藏圖記凡十一。王鴻緒者五。勵宗萬者四其二不知誰氏。而總無葉應榴陳元龍印記。或者照所見者其三世告身。而此乃止其父母及己與妻之告身爲異耳。然予思之。制誥非美事也。虞廷咨禹命棄契皐陶。尚矣。即周室君陳君牙諸誥。皆君誨臣之言。無所褒貶於其間也。自

唐始有知制誥浸淫至於宋而其權益重夫權者上之所操以治四海者也太阿不可倒持雖文字爲空言而邪正榮辱是非所繫綦重未可忽焉我國家一掃歷代陋習誠不可及文武各官制誥惟視其品之大小爲高下不過明訓數語足以彰其前而勗其後而止無所謂黃麻金匱登臺持筆之事也夫人之賢愚邪正當以其政蹟覩之教之數語而即身體力行以成賢臣

者鮮矣使視草者為正人尚可若其為僉人其能訓人以正有是理乎即如宋之蘓軾不得不謂之正人其責呂惠卿之詞嚴矣既而語人曰三十年作劊子今日方剮得一有肉漢吁是何言耶不幾以九重之絲綸為一身之報復乎且為人子者孰不欲榮其親今付榮辱之權於知制誥入者主之出者奴之受榮者必感焉受辱者必感焉即使正人君子知制誥尚不能無此

弊。而況苞苴請墓。有所不免。門戶於是乎別。朋黨於是乎興。清流之禍。將不可底止。尚空言而收實害。鮮彰癉之益。成聲氣之私。為國家者亦何賴有此乎。予故曰。我國家一掃歷代陋習。為不可及也。甲午仲冬月中澣。御筆。鈐寶二。乾隆

鑑藏寶璽八璽。樂壽堂鑑藏寶。古希天子。五福五代堂古稀天子寶。壽。八徵耄念之寶。取益在廣求。涵虛朗鑑。水月兩澂明。

收傳印記橫雲山人儼齋秘玩儼齋書印留雲山館秋容亭蘭雪堂收藏印水景月香竹溪烟塢恪恭家法雙清閣圖書印三餘館書畫印竹香館

謹按明制三年考滿封授此動有歲閒之語其詞臨時惟知制誥者所為或假手為之以王言而下譽匹夫匹婦至於過情褒越已甚哉

國家定制度越前代

皇上因事垂訓杜門戶而慎彰癉雖勳戚之賢亦不能不受過盍游藝皆

勑政所寓知

董其昌臨樂毅論一卷

本幅宣德箋本縱八寸橫七尺臨王羲之書并跋前有誤書二段高士奇跋又沈楫跋士奇再跋

樂毅論

夫求古賢之意宜以大者遠者先之必迂迴而難通然後已焉可也今燕樂氏之趣或者其未盡乎而多劣之是使前賢遺指於將來可不惜哉觀其遺燕惠王書是存大業于至公而以天下為心者也

惜哉。讀其遺燕惠王書曰。伊尹放太甲而不疑。太甲受放而不怨。是存大業於至公。而以天下為心者也。不屑苟得。則心無近事。不求小成。斯意兼天下者也。由此觀之。樂生之志。千載一遇。亦將行千載一隆之道。豈局蹟當時。止於兼并而已哉。夫兼并者。既非樂生之所志。彊燕而廢道。又非樂生之所能也。

書樂毅論二次皆誤。因再書於後。

觀宗伯作書不苟如此。所以成名。聞之時時自勉。正隨事取益之道也。壬午三月十二日對百花。啜佳茗。春風駘宕。不減舞雩樂趣。記於柘上簡靜齋。江邨高士奇。鈐印二。澹人。

樂毅論。見重華宮所藏御臨樂毅論卷。

右軍樂毅論後有書賜官奴四字。官奴是子敬小名。梁摹本有之。余曾見於長安邸中。已為刻石者刻去。惜矣。此卷都不臨帖。但以意為之。未能合也然學古人書。正不必都似。乃免重儓之誚。復之甥嗜書。請余作小楷。因論此道。非性能而

好之不易以為昌黎語可念也余生十九年始事臨池今六十有六年矣四十餘年功力未見有效顏魯公云資性弱劣又嬰物務不能懇習迄以無成米南宮云如撐急水灘船費盡氣力不移尋丈要須紙成池墨成臼不是鍾繇即索靖耳庚申七月之望其昌識

余嘗受知於董文敏公雖未得親承函丈而入微之語流溢聽聞此書純綿裹鐵極得晉人法外意想亦應酬紛沓行款時斷時續不甚整齊而佳處迥不可及也紙成池墨成臼

當作墨成池。硯成臼。亦係筆譌。余與董文敏
為先後乙卯生。今年得見此卷。恰在庚申。亦
一異也。十二月下浣。後學沈樨題。鈐印一。樨
近聞儼齋司空。得董文敏所書樂毅論甚佳
秋八月郵書乞觀。并以趙松雪澄心堂紙所
臨褚河南稧帖寄懐。冬十二月。司空以此為
贈。時雨雪兩月。立春後未止。日內始得晴霽
風物妍和。水仙幽蘭古梅開放。香氣襲人。棐
几無塵。紙窓日朗。展味再四。悟文敏於得力
古人之後。不肯隨其步趨。別闢生面。所以名
垂永久。文章與詩亦然。昔蕭翼既賺蘭亭。出
至山陰道上。巖花盡發。今此卷始至。積陰頓
豁。淑序瞻融。大約心與境會。益覺其佳。因記
於柘湖之簡靜齋。時立春己十四日矣。康熙
三十八年。歲在己卯。嘉平廿又八日。江邨侍
米衣八高士奇竹窓。年五十五。鈐印三。竹窓

引首

御臨樂毅論見同上 董法從米出此卷乃得晉人筆致而前幅舊牋亦滑潤可喜為重臨一通偶然欲書非與前人較工拙也 乾隆辛未小年夜御識鈐寶四乾隆幾暇臨池務時敏

後幅前人題跋

燕老叔翁詩文翰墨為吾黨所推重藏古人墨蹟無有偽本此其一也凡書家稱王右軍

為字中之聖。董宗伯為字中之仙。斯語信然。

雪耕疇人栢古題。鈐印一。栢古之印。

題籤

御筆 董其昌臨樂毅論妙品。鈐寶一。乾隆宸翰。

鑑藏寶璽 八璽全。

樂壽堂鑑藏寶。古希天子。壽。八徵耄念之寶。務時敏。几席有餘香。筆端造化。寓意于物。

收傳印記 儼齋書印。子孫永保。王鴻緒印。鴻緒。蘭雪堂收藏印。不以三公易此日。江邨秘

藏。閒裏工夫澹中滋味。高詹事。

董其昌臨顏真卿爭座位帖一卷

本幅黃蠟牋本。縱一尺。橫一丈六尺七寸五分。臨顏真卿書。并跋

顏平原爭坐位帖。

十一月日。金紫光祿大夫檢校刑部尚書上柱國魯郡開國公顏真卿。謹奉書于右僕射定襄郡王郭公閤下。盖太上有立德。其次有立功。是之謂不朽。抑又聞之。端揆者百寮之師長。諸侯王者人臣之極地。今僕射挺不朽

之功業。當人臣之極地。豈不以才為世出。功

冠一時。桂思明跋扈之師。杭迴紇無厭之請

故得身晝淩烟之閣。名藏太室之廷。吁足畏

也。然美則美矣。然而終之始難。故曰滿而不

溢。所以長守富也。高而不危。所以長守貴也。

可不儆懼乎。書曰。爾唯弗矜。天下莫與汝爭

功。爾唯不伐。天下莫與汝爭能。以齊桓公之

盛業。片言勤王。則九合諸侯。一匡天下。葵邱

之會。徼有振矜而叛者九國。故曰。行百里者半九十里。言晚節末路之難也。從古至今。臯我高祖太宗已來。未有行此而不理。廢此而不亂者也。前者普提寺行香。僕射揖麾宰相與兩省臺省已下常參官。並為一行坐。魚開府及僕射。率諸軍將為一行坐。若一時從權亦猶未可。何況積習更行之乎。一昨以郭令公父子之軍。破犬羊兇逆之衆。衆情欣喜。恨

不頂而戴之。是用有興道之會。僕射又不悟

前失。徑率意而指麾。不顧班秩之高下。不論

文武之左右。苟以取悅軍容為心。曾不顧百

寮之側目。亦何異清晝攫金之士哉。甚非謂

也。君子愛人以禮。不聞姑息。僕射得不深念

之乎。真卿竊聞軍容之為人。清修梵行。深入

佛海。况乎收東京有殄賊之業。守陝城有戴

天之功。朝野之人。所共貴仰。豈獨有分於僕

射哉。加以利衰塗割。恬然於心。固不以一毀加怒。一敬加喜。尚何半席之座。咫尺之地。能汩其志哉。毋鄉里上齒。宗廟上爵。朝廷上位。皆有等威以明長幼。故得彝倫叙而天下和平也。且上自宰相御史大夫兩省五品供奉官自為一行。十二衛大將軍次之。三師三公兩令僕少師保傅尚書左右丞侍郎自為一行。九卿三監對之。從古以然。未嘗紊錯。至如

節度軍將各有本班卿監有卿監之班將軍
有將軍之位縱是開府特進並是勳官用蔭
即有高卑會讌合依倫敘豈可裂冠毀冕反
易彝倫貴者為卑所凌尊者為賤所逼一至
於此振古未聞如魚軍容階雖開府官即監
門將軍朝廷列位自有次敘但以功績既高
恩澤莫二出入王命衆人不敢為比不可居
本位須別示有尊崇只可於宰相師保座南

橫安一位如御史臺衆尊知雜事御史別置一榻使百寮共得瞻仰不亦可乎聖皇時開府高力士承恩宣傳亦只如此橫座亦不聞別有禮數亦何必令他失位如李輔國倚承恩澤徑居左右僕射及三公之上令天下疑怪乎古人云益者三友損者三友願僕射與軍容為直諒之友不願僕射為軍容佞柔之友又一昨裴僕射欲令左右丞勾當尚書當

時輒有訓對。僕射侍貴張目見示。介衆之中。不欲顯過。今者興道之會。還爾遂非。再獨八座尚書。欲令便向下座。州縣軍城之禮。亦恐未然。朝廷公讌之宜。不應若此。今既若此。僕射意只應以為尚書之與僕射。若州佐之與縣令乎。若以尚書同於縣令。則僕射見尚書令得如上佐事刺史乎。益不然矣。今既三廳齊列。足明不同刺史。且尚書令與僕射同是

三品只校上下之階六曹尚書並正三品又非隔品致敬之類尚書之事僕射禮數未敢有失僕射之顧尚書何乃欲同卑吏又據宋書百官志八座同是第三品隋及國家始升別作二品高自標致誠則尊崇向下擠排無乃傷甚況再於公堂獨咄當伯當爲令公初到不欲紛披僶俛就命亦非理屈朝廷紀綱須共存立過爾隳壞亦恐及身明天子忽震

雹含怒。責數彝倫之人。則僕射將何詞以對

唐賢名蹟。魯公寂為傑出。而爭坐帖尤顏

書之烜赫者。余既取家藏宋榻戲鴻堂帖中。

惜刻手不稱。不能盡傳古人筆意。復臨此本。

畧存優孟衣冠。俾後之覽者。知顏書於鬱屈

瑰奇之中。自具柔情綽態。是則魯公知已矣。

乙丑三月望日。董其昌臨。并題。鈐印二。董其

昌印。太史氏。

引首

御題。筋揣秋鷹。鈐寶一。乾隆御筆

前隔水

御題行書。

魯公坐位效香光。玩古因披寶笈藏。搨宋搨明一臨董。本高本矮近收張。積薪慢議吾享帚。得髓無孫彼面牆。綽態柔情跋誠合。魏徵嫵媚譽文皇。丁未春月。御題。鈐寶二。古希天子。猶月

孜孜。

鑑藏寶璽八璽 樂壽堂鑑藏寶。古希天子。五福五代堂古稀天子寶。壽。八徵耄念之寶。御賞。寓意于物。淳化軒。乾隆宸翰。信天主人。淳化軒圖書珍秘寶。

收藏印記 張照。張氏春星草堂珍藏書畫之印。應田伯耕。雲間張氏藏書畫之章。應田。張應田。泖宿雲山人。曾藏張應田家。

董其昌采菊望山圖一卷

本幅絹本。縱九寸五分。橫五尺一寸一分。設色畫陶潛詩意。者采菊望山圖。董元宰。鈐印一。董其昌印。畫左行書。結廬在人境。而無車馬喧。問君何能爾。心遠地自偏。采菊東籬下。悠然見南山。山氣日夕佳。飛鳥相與還。此中有真趣。欲辨已無言。書陶詩補圖。董其昌。鈐印一。董元宰氏。自識。黃鶴山樵為樂志論淵

明詩采菊圖。余昔皆藏之。後復以易江貫道江居圖。每念其高韻。欲追倣之。而樂志論科段頗繁。不能卷記。即陶詩卷。亦若滅若沒。僅得其意耳。然徵君有歸來圖傳在人間。皆人物像不可摹。今此卷惟采菊望山。易為點染。余巧於用短矣。董其昌。鈐印三。太史氏。董其昌印。元賞齋書畫記。

御題行書

徵君賦歸來五斗猶猒喧採菊傳佳句寄傲豈
性偏香光結神契援筆寫望山望山思其人如
與相往還此意足千秋予亦復何言　乾隆御
題鈐寶一幾暇怡情

題籤

御筆董其昌采菊望山圖逸品　鈐寶一乾隆宸
翰

收傳印記

吳楙餘家珍藏 古歙汪家珍賞鑒印 靜海勵氏 宗萬之印 字茲大 教忠堂藏 南翁秘玩 衣園學畫 衣園珍藏 子孫寶之 衣園居士 豐清閣書畫章 蘿軒珍賞 世美堂印

董其昌對逕訪古圖一軸

本幅高麗箋本。縱二尺五寸，橫九寸五分。素墨畫山水樹石，茆屋臨溪。款壬寅首春，董元宰寫。鈐印一。董其昌印。又識。時同顧侍御自檇李歸，阻雨對逕。檢古人名蹟，興至輒為此圖。鈐印二。董元宰畫禪。有陳繼儒題識。

御題行書。

檇李歸來信宿停，一帆春雨阻對逕。尚饒濕潤

虞雲手能爾為耶筆有靈　御題鈐寶二幾暇

怡情乾隆宸翰

此北苑煮茶右丞元宰閑戲便弄筆墨此壬寅第一公餘課也歎羨歎羨繼備鈐印□廓濡

鑑藏寶璽八璽　樂壽堂鑑藏寶古希天子壽八徵

耄念之寶

收藏印記　項聖謨孔彰珍玩李雲達琢玩李

氏寫山樓藏

董其昌臨倪瓚東岡草堂圖　一軸

本幅宣德牋本縱二尺七寸二分橫二尺五分水墨畫平岡列樹臨流草亭趺坐伸紙欲書一童旁侍右方書希贒過林下為言所居東岡草堂之勝遂想像圖之戊寅歲七月九日倪瓚記左方書東屯草堂知有無東岡草亭新入圖老翰見此喜折屐定知不為四腮鱸庚辰歲四月三日立夏張天雨陽德館寫

癸巳長夏避暑偶臨倪迂此圖并存詩識

以知所自其昌鈐印二董其昌印宗伯學士

鑑藏寶璽 乾隆御覽之寶 樂壽堂鑑藏寶

收傳印記 字彥可 雁門世家

唐志尹平安戩轂圖 一軸

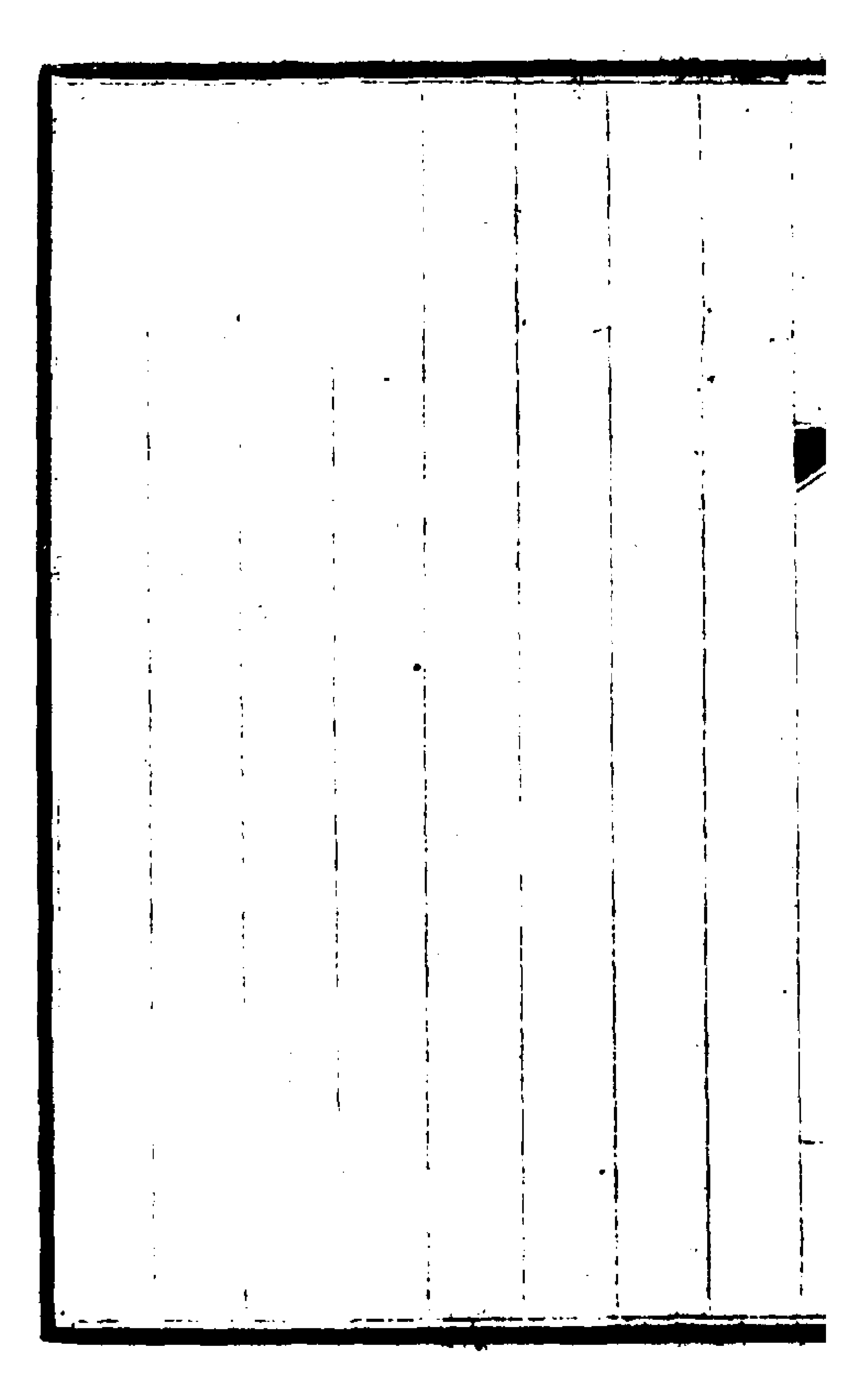
本幅素牋本縱三尺二寸二分。橫九寸。設色畫轂穗兩莖。鵪鶉二。麻雀二。點綴花石。款唐志尹。鈐印一。生涯一片青山。

鑒藏寶璽

五璽

樂壽堂鑑藏寶。

謹按唐志尹。字聘三。海陵人。



姚允在仿宋元六家山水 一卷

本幅素牋本縱七寸六分橫一丈六尺三寸設色畫山水通景叅諸家筆意自識初唐山水極欲肖形而樸自輞川而下筆遂駿利北宋始盛關荊李范猶詩家之高岑王孟也元人直以筆戲全亡形似惟人自領其意已耶中流之砥賴一孟頫余小子窺未半斑志存六法不敢以非時之尚而忘率繇之旨用擬

李成。范寬荆浩李唐趙文敏。王叔明。諸家筆意。作南北歷見車馬帆檣城郭人烟及四序代遷之景。效顰造物。漫成一圖使古人有知。必謂余强作解事也。戊辰冬莫姚允在識。鈐印二。允在簡叔氏。

後幅前人題跋

石城姚簡叔。名允在。畫法直追兩宋。一時賞鑒家。莫不翕然稱之。余因奉命至陪京。始得一識其面。知其風雅豪邁之致。與筆墨吻合。今春解綬還山。適儒仲持簡叔長卷見示。歷

做數家。而門筍接脉處。無迹可尋。且筆力高古。雖未遠謂在北宋之間。而亦無忝于南渡諸名家也。董其昌鑒定。鈐印二。董元宰宋伯學士

鑒藏寶璽 八璽全。

樂壽堂鑒藏寶。

收傳印記 元宰鑒賞圖書。

謹按姚允在字簡叔。會稽人。善山水。學荊關家數。見圖繪寶鑒。

施餘澤拜石圖一軸

本幅絹本。縱一尺七寸。橫一尺四寸二分。淺設色畫米芾故事。款施餘澤寫。在石上鈐印二。餘澤。

鑒藏寶璽八璽全樂壽堂鑑藏寶。

楊鉉摹董源待渡圖一卷

本幅絹本。縱一尺六寸四分。橫九尺六寸三分。淺設色畫江山平遠。中有重巒村樹。浦中漁艇往來。堤邊數人待渡。款。北京楊鉉為郎墨黃孟堅先生摹宋董北苑夏景山口待渡圖。時崇禎十七年春月也。鈐印二。楊鉉字鼎玉。

御題行書。

石渠北苑弆數種山口待渡惜未見近收龍宿
郊民圖大家傑作覯止歎此圖初疑董所為閱
題乃識楊氏鉉夏山濃翠宛如滴野墅溪村時
隱現伊誰佇立賦印須風人之致開生面雄勁
秀拔無不合蒼古渾淪尤致羡因王得羊亦足
珍擒詞遂與消清宴　己丑仲夏月御題鈐寶
二乾隆

引首

御筆。南宋津逮。鈐寶二。契理在寸心。乾隆御筆。

後幅前人題跋。

北苑此圖。原係即墨黃家舊物。後典在北海孫先生家。價三百金。余過北海宅。兩經翻閱。筆法蒼莽。韻格高古。如生龍活虎。不可捉摸。真世間尤物也。無幾贖去。此圖遂不得復見矣。忽王濟之攜楊鼎玉臨本見示。一展觀之。雄勁秀拔。大勢無不宛合。而蒼古渾淪之氣少遜之。聞鼎玉素以丹青名。善山水人物。求之者多不肯畫。惟醉後興狂。含毫吮墨。潑墨成彩。自有天然之趣。得者藏為拱璧。觀此卷自題云。北京楊某為某某某摹。其自負之意可

知雖聲價與北苑不無今古之別。然此圖亦一時之傑作。故以重價留之。俟異日賞識者之定評。康熙辛酉冬月。劉魯一題。鈐印二、潟儒

鑒藏寶璽 八璽

樂壽堂鑑藏寶。古希天子。五福五代堂古稀天子寶。壽。八徵耄念之寶。

收傳印記

黃培之印。

本幅紙本。十一幅。集宋人五人尺牘六種。

第一。蘇軾書。一幅。縱八寸三分。橫九寸六分。

行書。

軾啟。辱教。具審孝履支持。承來日遂行。適請數客。未得走別。來晨如不甚早發。當詣見次。梅君書寫未及。非久差人去也。李六丈近遣人賫書去。且為致懇。酒兩壺。以飲從者而已。不宣。軾再拜至孝廷平郭君。三日。

謹按此札。刻入三希堂法帖。亦見快雪堂帖。載陳繼儒秘笈。

第二薛紹彭書。一幅。縱八寸八分。橫一尺二寸。行書。

元章名飯。吾人可同行否。偶得窓雲小龍團。當攜往試之。晋帖不惜俱行。若欲得黃筌雀竹。甚不敢吝。巨濟不可使辭。紹彭又上。

謹按札內。巨濟乃劉涇字。表稱集。紹彭與米芾劉涇為三友。朝夕議論晋唐雜讀圖書。

第三程元鳳書。一幅。縱一尺四分。橫一尺七

寸二分行書。　鄒魯儒生崇詩禮。王謝子弟
尚風流。師友之講明。家庭之訓習。入耳著心。
固易易也。況一性所禀。萬善具焉。廣而口之。
火然泉達。學問之道無他也。求諸此而已矣。入
而家庭濡染有素。出而師友切磨有方。其不
為成德君子之歸乎。鍾山李君。克紹家學。日
與諸老先生游。典刑議論。應自不凡。其子明
齋。過庭有聞。又獲登文　公先生之門。抽關啟

鑰所得益宏李氏之世為君子儒宜矣明齋之子聘携家集来訪因得以觀前輩講明訓習之盛茲非幸歟聘方博求聞人而叅省焉其所就未易量也故嘗為之說曰杜門而習琴譜固未為知音求鶩而厭家雞亦未為知味不鄙謂予敢以此規淳祐口申六月十日

訥齋程元鳳敬書

謹按程元鳳字申甫徽州人紹定元年進士官至觀文殿大學士札內廉而下充字剝蝕

引孟子以換爲廣。蓋避寧宗諱也。淳祐下亦刓蝕一字。考理宗淳祐年。起辛丑至辛亥。此當是八年戊申也。元鳳於七年以著作郎外知饒州後作也。所稱鍾山李君。乃李繪。字參仲。婺源人。隱居鍾山不仕。朱子之舊友。曾跋其行狀。稱爲鍾山先生。其子季札。亦入門弟子。卽所謂明齋也。

第四葉夢鼎書劄子一通。分二幅。縱一尺一分。橫通二尺四寸四分。行書。　夢鼎皇恐端肅中稟判府監丞郎中公坐。夢鼎共稔夙課外。庸。崇書上方。敬如名法從之子。綽有古循

吏之風。穠歌轉聞。璽襃繹至。入繼持荷之武。會觀隅座之榮。有來巽械。良佩謙柄。率兹控復。尚幸照融。右謹具申上。十二月日。正奉大夫叅知政事葉夢鼎劄子。

第五葉夢鼎書劄子一通。分四幅。縱一尺七分。横通四尺四分。行書。

夢鼎皇恐申稟舶管朝議公坐。夢鼎衰晏之踪。棲伏澗谷。無復與人間事。得學生應及家問。知蒙蜀珍碁予

甚龍齒牙餘論時及踈慵此古人風誼也私切感歎忽被手帖拊勞奬飾情溢乎辭益佩憐衰敬故之盛心欽以名門雋游長才遠識蓋眉莪清淑之氣陂江芳潤之澤所為融結者也司舶東瀛見謂廉取朝廷急賢會當有不次之擢夢鼎挈來舊隱地雖附城而市塵不到頗適寬閑之趣知庇所及龍況多品登嘉感慙齋扁委令夢鼎素非善書手何以辱

命既勤采葑。何敢藏拙。第未知尺寸高濶及兩旁別作如何書。望喻及學生。俟報即應命筆。伏祈臺照。右謹具拜呈。三月日。少保觀文殿大學士醴泉觀使信國公葉夢鼎劄子。

謹按葉夢鼎。字鎮之。寧海人。度宗即位初。參知政事。咸淳三年。拜特進右丞相兼樞密使。與賈似道不合去位。九年屢召不起。臺臣奏從歸田之請。詔仍少保觀文殿大學士醴泉觀使。兩札結銜正合。

第六陳存書劄子一通。分二幅。縱一尺一寸

五分。横通二尺八寸。行書。　存皇恐頓首端

拜。申稟提刑節制提領顯文右司吏部台坐。

存猶是皇華造關之時。纔得一侍符采。匆匆

遂別。忽已新秋。尊仰之私。何可云喻。存濡滯

之蹟。欲告久矣。二同列既補外。存未敢遽請

自王節之西。區區情悰。無與達者。鬱鬱負慚。

此月二日。僕謁湖濵典者辭焉。退具祠牘。擬

俟原饗之畢而上之。分詣之日。忽叨禁林兼

直之命。味言虛拂。厥有自來。第惟存本自空
疎。加之哀病。豈堪此選。陳情良苦。誤遲莫回。
姑復黽勉就職。幸王紫微既名。俟其至。可以
力申丐免之請。素荷知心。尚望矜念而圖念
之。雨暘以時。高下俱熟。囷圖虛而倉廩實。使
事底績。入贊廟謨矣。存僭有稟悃。實齋蔣先
生之子侶。得關安慶之樅陽鎮。實繼東閣秘
閣之後。如聞書滿已久。亦嘗具劄申問矣。雖

已得制劄然不敢不稟遲速之命敢丐開曉乃敢為裝也干聒聰崇不勝愧悚伏祈台照

右謹具申呈七月日契末朝散大夫權尚書兵部侍郎兼權直學士院兼同修國史實錄院同修撰陳存劄子

謹按陳存安吉人宋末官兵部尚書元遣使七徵不起札內寶齋蒋先生乃蒋重珍無錫人以直言著官守刑部侍郎謚忠文曾知安吉州故存與其子契舊也

全璽　樂壽堂鑑藏寶

收傳印記
莫景行氏曹溶鑑定書畫印

宋賢遺翰 一冊

本幅十三幅。集宋人六人尺牘題跋詩帖共十一種。

第一。王巖叟尺牘。素牋本。一幅。縱八寸二分。橫一尺二寸。行楷書。 大人上問起居。未皇奏記。但益思仰之誠。秋暑敢乞倍自壽重。巖叟上啓。永安必常得吉問。鈐印一。巖叟。

謹按此札。刻入三希堂法帖。

第二朱熹題跋素牋本一幅縱一尺橫一尺三寸七分行書　任公忠言直道銘於彜鼎副在史官而此帖之傳尤可以見其當時事實之曲折此巽巖李公所為太息而惓惓也任公曾孫清叟以其墨本見遺三復以還想見風烈殊激衰懦之氣願與公之子孫交相勉勵以無忘高山仰止之意焉淳熙戊申六月十六日新安朱熹書

註紫岩所稱任公名伯雨眉山人居諫省半歲所上一百八疏後為蔡卞所陷紹興中記贈諫議大夫采其諫章其曾孫清叟名希夷從朱熹學官端明殿學士從家邵武即以墨本見遺者也吳褒為李熹號熹眉州丹稜人官至敷文閣學士著續通鑑長編

第三朱熹書劄子一通分二幅素箋本俱縱一尺六分橫九寸一分行書　熹竊以季夏極暑恭惟知郡朝議丈旌麾在行神物護相台候起居萬福熹講聞德望為日蓋久而僻處窮壤無從瞻見顏色此懷鄉往日以拳拳

茲承不鄙。枉書喻以惠爾蓬蓽之初心所以慰藉許與之意良厚。自顧衰陋。實無所能。其將何以稱此。愧荷悚惕。不容於心。深欲一趨道左。求見下風。且謝盛意之厚。而方此病暑。又屬天旱人饑。里中亦隨分有應酬之擾。以故未克如願。引領清塵。徒切馳企。竊承台體亦少違和。計旋即勿藥矣。開府有日。施設之方。必已素定。下問之及。豈所敢當。然仰窺雅

志。惟恐不盡於義理。而務合於中和。是則必無違人自用之失。剛柔寬猛之偏矣。益以無倦。千里蒙福。可勝言哉。使還畧布萬一。暑行切乞益厚保綏。前迓褒寵。幸甚幸甚。右謹具呈。六月日。新安朱熹札子。

謹案此札。前幅一趟道左趙字傍。有朱印楷書敬齋二字。似是造紙人所記。

第四朱熹尺牘。素牋本。一幅。縱一尺五分。橫一尺七寸八分。行草書。

八月十五日。熹頓

首上啟大往蹕中草草奉問想已達矣行次宜春乃承專介惠書獲聞比日秋暑政成有相起處多福為慰熹衰晚亡堪辛苦三月已不勝郡事告歸未獲而忽叨此雖荷朝廷記憶之深然疎濶腐儒亦何補於時論之萬分哉已上免牘前至臨川恭聽處分即自彼東還建陽耳辰侄復爾應是小小雖殺不知今彼如何昨來所以不免再喚蒲來矢輩赴司

羈縻之。政以爭競有端。不可不預防之。新帥素不快此事。不知其來復以為何如耳。得其平心待之。不至紛更。亦幸事也。人還草草附報不它及。閤下宜人諸郎娘一一佳勝。兒女輩附問。益遠惟善自愛。以須名用為祝。不宣。

熹再拜上啟會之知郡朝議賢表。

謹按札所稱辰保譬敍事。考宋史光宗本紀。紹熙五年五月。辰州猺賊寇邊。朱熹年譜載紹熙四年。除知潭州湖南安撫。五年猺人蒲來矢出省地作擾。或薦軍校田昇可用名之。

期以某日不得以來將斬汝畀即以數十輩馳往取文書粗若告身者數道自隨諭以禍福來矢喜聽命至官給衣冠引赦不誅大全集載熹奏行在劉云蒲來矢等已赴安撫司公參於事理不得不加存恤欲乞聖慈行下本司常切照管是年六月熹申乞歸田七月名赴行在九月至自長沙此札當是紹熙五年八月十五日由長沙來至闕所作所稱新帥係何異熹蒙名為煥章閣待制與異交代見本集亦見宋史異本傳札致會之知郡考集中別有與汪會之書熹祖母汪氏蓋中表之戚也故稱對表

第五陸游尺牘素箋本一幅縱一尺二分橫一尺五分行草書

游皇恐再拜拜違道義

忽復許時。仰懷誨益。未嘗一日忘也。桐江戍期。忽在目前。盛暑非道塗之時。而代者督趣甚切。不免用此月下澣登舟。愈遠門闌。心目俱斷。然親家赴鎮。亦不過數月間。彼此如風中蓬。未知相遇後在何日。憑紙黯然。惟日望名歸。遂躋禁途。為親舊之光耳。游皇恐再拜。

謹按此札。刻入三希堂法帖。游知嚴州後復被召時札也。

第六。陸游尺牘。素牋本。一幅。縱一尺。橫一尺

五寸行草書。

滸惶恐再拜上啟仲躬戶部老兄台座。苦寒。恭惟省中雝容。台候神相萬福。尊眷聞已入都。必定居久矣。弟聞在百官宅。無乃迫隘乎。滸村居凡百遲鈍。數日前方能作賀丞相一牋。託無咎投之。然不敢及昨来所論也。節後度亦嘗見之。不至中悔否。此公於賊子實不薄。然姓名不祥。正恐終難拈出。奈何奈何。不入城七十餘日矣。以此亦自

久不見原伯。不論它人也。累日作雪竟未成

都城何似。生惟萬萬保護。即登嚴近不宣。十

一月二十六日。游惶恐再拜仲躬戶部老兄

台座。

謹案札內云賀丞相一成。記無咎投之。丞相蓋韓侂胄。史稱游晚年再出。為侂胄撰南園閱古泉記。見譏清議。此札亦可見其往來之蹟矣。無咎乃韓元吉字。元吉為宰相維元孫。以任子入西掖。歷官龍圖閣學士。又云久不見原伯。原伯為曾幾之子。名逢。官左司郎中。初家河南。流寓浙之紹興。札所致仲躬戶部者。乃曾逮。字仲躬。即逢之弟。游為曾幾撰業

弟子蓋世契也。百官宅。益公邸在石灰橋。見乾道臨安志。

第七陸游尺牘素箋本。一幅。縱九寸八分。橫九寸五分。行草書。

游頓首再拜上覆知府中大親家台坐。即日長夏毒暑。恭惟懷章有相。台候起居萬福。未由參晤。伏祈上為主知。倍加寵珍。前膺郎省之求。不宣。游頓首再拜上覆知府中大親家台坐。六月十八日。

第八陸游書劄子一通。素牋本。一幅。縱一尺

五分橫一尺二寸五分。行草書。　游皇恐耑

拜。中稟提舉郎中台坐。游幸待朝裾之末。喜

迎日纔之長。欲玒微芹。已祇先辱。茲焉門飣。

愧甚稽率。倘沐容留。實深感著。伏希□察。右

謹具申呈。十一月日。朝散大夫起居舍人兼

權知學士院直舍人院兼國史院編修實錄

院檢討官兼侍講陸游劄子。

謹按此札。乃賀冬至啟。察字上一字。漫漶不

能辨。

第九張即之詩帖。綠箋本。分二幅。俱縱八寸四分。前幅横一尺一寸七分。後幅横一尺三分。

自遣。用魯山老僧韻。　心期萬一未能償。海角連宵夢帝鄉。白髮易生時序短。青雲難致道途長。有方却病還吞藥。無事消閒只點香。誰道官居寥落甚。許多風月滿詩囊。

臘八日早漫成答。　簿書應接一身兼。減却新詩上筆尖。媿我世無分寸補。為農憂有歲

時占。客因年近思家切。人到心閒飲水甜。昨夜一番鄉屋夢。寒梅香處短節指。 懐保叔寺鏞公。 華嚴閣上夜談經。虎嘯風生月正横。茶笋家常元有分。簪纓世路本無情。住間石屋堪容膝。過箇詩翁便記名。十載幾番間往返。鏞公為我眼添青。

謹按此帖。刻入
三希堂法帖。

第十二王升尺牘。粉箋本。一幅。縱九寸八分。横

一尺三寸三分。行草書。　升頓首啟。久不晤見。傾企實多。秋深作寒。惟尊候萬福。謹奉狀起居不宣。升頓首成之評事親友。

謹按此帖。刻入三希堂法帖。升字遷老。汴人。南渡後。寓居嘉禾蓋羊里。至元嘉禾志。道園學古錄。俱作王昇。惟書史會要作王升。

第十一。羅願尺牘。素箋本。一幅。縱九寸三分。橫一尺六寸五分。行草書。　願頓首再拜。子華郎中執事。文幕。願一向冗拘。寖踈嗣敬。想

惟優游幕府，治政和平，納福勝常，願侍在久

要，輒申稟悃，不審貴治里役已未定奪，數內

船戶，已有除免通例，據家下些少田土，亦在

該免之數，倘定奪，其間乞賜公道主盟除免，

詳細去人代露，決不忘德，萬告介念為禱，謹

此奉狀，比由侍晤，即辰新秋漸涼，敢冀順序

保毓，以膺寵渥，不具，願頓首再拜。

謹按羅願，字端良，汝楫第五子，史稱博學好古，朱熹特稱重之，知鄂州，有治績。

璽 樂壽堂鑑藏寶。

收傳印記 浦江旌表孝義鄭門。張羽鈐。吳楨。周生。珍繪堂記。項元汴印。項墨林鑑賞章。墨林秘玩。項子京家珍藏。桃里。子京父印。寄敖。檇李。子孫永保。子京。子孫世昌。墨林子審定真蹟。天籟閣。退密。子京所藏。檇李項氏士家寶玩。舜昇。神游心賞。蒼巖子梁清標玉立氏印章。觀其大略。

眉山蘇氏三世遺翰　一冊

本幅紙本。八幅集眉山蘇氏三世四人尺牘詩帖十一種。

第一蘇洵尺牘。一幅。縱一尺一寸三分。橫一尺六寸六分。行書。

洵頓首再拜。昨日道中草草上記。方以為懼。介使口來。伏奉教翰。所以眷藉勤厚。見於累紙。感服情眷。愧怍益甚。晨興薄涼。伏惟台候萬福。洵以病暑加眩。意

思極不佳。所以涉水迂塗。不敢入城府者。畏人事也。寵諭常安之行。仰戢愛與之重。深欲力疾。少承緒言。但聞台候不甚清快。冒暑遠行非宜。兼水浸道塗。恐令晚亦未能至彼。虛煩大旆之出。曷若相忘於江湖。不過廿日後。便可承顏。或同塗為鄱陽之行。如何。更幾見察。幸甚。匆匆拜此不宣。洵頓首再行。提舉監

臣兄公坐。

第二〇蘇洵尺牘。一幅縱一尺一寸横一尺六寸。行書　陳元實夜來至白面渡相見。亦煩渠診視。辱問及之。承美替不遠。渦亦在十月末。此行甚以為撓。回程須在月末。氣且僅屬。而觸熱如此遠行。恐亦運數使然耳。外事姑置勿問。胸次自安。饒城風波更多。未嘗過而問也。坐此久而自息。食芹之美不敢不獻耳。洵再行。

謹按蘇軾集中。有云先君往還書疏多口占以授子弟。而與叔靜帖獨真跡。蓋洵書傳世絕少也。此二札皆真跡。在江西時事。按軾詩集。洵嘗至江西故札中有鄱陽饒城之事。第二札。刻入

三希堂法帖。

第三蘇軾尺牘。半幅縱七寸九分。橫七寸二分。行書

軾再啓。久留叨恩。頻蒙餽餉。深為不皇。又辱寵名不克赴。併積慚汗。惟深察深察。軾再拜

第四蘇軾尺牘。半幅縱七寸九分。橫七寸三

分行書。　宣猷丈丈。計已屛事齋居。未敢上狀。至常乃附區區。軾惶恐

謹按札內云。至常乃附區區。考軾凡二至常州。此當是第二次。

第五蘇轍尺牘。半幅。縱八寸。橫七寸六分。行書。

轍頓首。昨日承訪。別計起居清安。來日果東否。張公書。煩為達之。春寒。千萬跋涉自重。不宣。轍頓首。知郡承議定國閣下。初五日

謹按轍五札。皆致定國承議使君。定國當即是王鞏。鞏於元祐元年三月以承議郎為宗

正寺丞。四年三月知海州。六月知密州。札內
所謂春寒跋涉。當指赴海州時。

第六蘇轍尺牘。半幅縱八寸橫七寸六分行
書　轍啓。昨蒙見訪。復辱枉教。併以為荷。陰
寒起居安勝。別幅所諭。極知相念之深。愧刻
愧刻。趙君文字已收。幸悉之。不宣。轍頓首。定
國承議足下。昨本有少閑事。欲面議偶忘之。
因出見過。甚幸也。

第七蘇轍尺牘。對幅各縱七寸九分橫六寸

八分行書　轍啓。前日承訪。及辱惠教。多荷多荷。新晴意思稍紓。體中計佳安。忽忽奉謝。不一不一不一。轍頓首。定國使君弟十九日。別紙示喻具悉。自辨固無害。上下欲固守此道。天下之幸也。

謹按此札刻入三希堂法帖。

第八。蘇轍尺牘。半幅。縱七寸九分。橫六寸三分。行書。

轍啓。晚來起居安勝。辱惠教多荷

多荷許見訪。甚幸不宣。轍頓首。定國使君足下。廿七日。

謹按此札。刻入三希堂法帖。

第九蘇轍尺牘。半幅。縱七寸九分。橫六寸三分。行書。轍頓首。累日不奉面。辱惠教。至荷。至荷。晴暖起居佳安。忽忽不一不一。轍頓首定國承議使君。五日

第十蘇過尺牘。一幅。縱八寸六分。橫一尺六

分行書。過叩頭。稍疎奉言論。傾仰增劇。晚
來起居何如。適有人惠廬山茶。輒分兩器。不
知可啜否。并建茗一二品。漫納去。不罪浼瀆
不一不一。過叩頭上貽孫仙尉閣下。十七日。
告借一白直句木匠嚴九者。欲令作少生
活。明早至幸甚幸甚
第十一。蘇過自書詩。一幅。縱一尺。横一尺三
寸。楷書。贈遠夫。眉山蘇過。忠獻活邦

國名與崧岱尊。淒涼幾年後。贈印王其門。遠夫天天下士。秀氣鍾璵璠。從來萬夫傑。不產三家村。公其往繼之。要使風流存。

謹按是詩刻入三希堂法帖。忠獻乃韓琦謚。琦政和初追封魏郡王。故云淒涼幾年後贈印王。其門遠夫。蓋琦之子孫也。

鑑藏寶璽 全。八璽

樂壽堂鑑藏寶。

收傳印記 古林。蕉林。林書屋。曹溶秘玩。曹溶鑑定書畫印。通儒世家。毗陵開國。趙氏。張羽鈐。

文安開國永保之。曹溶之印。黄美曽觀。蒼巖

子。蕉林王立氏圖書。張鋏

趙原山水沈巽竹石合璧一卷

本幅俱宋箋本縱七寸七分。趙幅橫二尺四寸六分。水墨畫崇山喬林。谿泉亭閣。款莒人趙原製。鈐印一。閑門深趣。沈幅橫二尺。水墨畫竹石。無名款。鈐印三。水晶宮。沈士偁氏。巽齋書畫。

引首趙沈合璧。篆書。雍正十二年二月之吉。琅邪王澍題。鈐印一。恭壽。

後幅前人題跋

右山水横卷乃趙君善長所作趙君名原善長其字也別號丹林山東人故畫中猶稱人甞今其畫師董源與黄鶴山人齊名雲與倪雲林同畫師子林圖元鎭題云余與趙君善長以意寫確作師子林圖眞得荆關遺意非王叔明所能夢見也其為名流所推如此此幅布景幽深筆墨秀潤誠可愛玩其後竹石圖蕭灑清雅無一點朝市風埃氣前用水晶宮長印而後用沈士偁氏圖書蓋士偁作也士稱嘉禾人亦國朝名手畫師趙松雪但其平時所作多涉院體而此紙獨蕭遠可愛豈得松雪真跡而倣為之耶方流庫部得之以其氣味相類遂合裝為一卷閲以示余命為題識因書以復時嘉靖壬戌九月廿二日戊兆題

文嘉畫。鈐印二。休承。

秋夜過王庫部。觀元人趙雍山水小幅。因題其後。　荆關神逸世希有。昔國山人亦名手。意匠經營頗逼真。水石山林氣深秀。剡藤一幅才盈咫。萬穴千岩俱點就。夫容閣峯連太清。星宿避流歎崇岫。陂陀映帶粉藏涉屧戶縱橫走泉溜。日出初分色象濃。秋高始厭烟霞瘦。吮粉含丹無與流。北苑營邱合迴首。王君好事偶得之。棐几雲防興轉奇。況當燕市風塵日。見此淡山盡畫姿。冷然便覺心神披嚴霜撲人葉辭枝。單簷更進金盃色。白雲在天河漢移。醉來騎馬忘南北。桐葉分飛賊小詩。羅浮山樵嵇民表。鈐印二。黎惟敬民瑤石。山人。

題沈士稱竹。　盈盈湘浦古風神。素雨啼烟意態真。空谷佳人何處覓。遠山猶帶綠娥嚬。民表。鈐印一。南海黎生。

咏趙善長山水。 亂山矮樹白雲遮。十里平鋪畫玉箋。疑是龍眠李居士。樓臺多處小溪斜。

題沈士稱竹石 疏風清影自幽香。孝石平坡細草長。栖老鳳凰枝可愛。何人知是賦瀟湘。東川居士江都王朝相鈐印二。東川子、王希元印。

磴盤松標上青冥。累月泉源戀翠屏。谷口湖鐘秋梟梟。江頭烟嶼曉熒熒。閒窓晝罷陰長積。禪閣歌殘夜不扃。乍別雲蘿餘爽氣。回思頻暑一時醒。 道人寫竹不成个。瀟然雲暗瀟湘暮。雪斜斜飛水底龍。霜臺泣盡山中更。秫山徐硂鈐印二。徐硂之印。去非。

往在京師。見趙原所畫竹。筆力雄快。橫絕一世。不謂山水精妙乃爾。古人之能。信未易量也。沈君竹筆力差短。視原不免小劣。然趙趙元著。故是佳觀。琅邪王澍題。并記鈐印二 王

御印。恭壽。

鑒藏寶璽全。八璽 樂壽堂鑑藏寶。

收傳印記 口山錢岳之印。

謹按畫史會要。沈巽。字士偁。號巽翁。吳興人。卷中文嘉題識云。士稱嘉禾人。考偁即稱本字。而士偁則從人旁。蔡氏表。字惟敘。從化人。嘉靖間舉人。選授內閣中書舍人。歷布政司參議。著有瑤石集。

馬軾李在夏芷歸去來圖合璧一卷

（本幅）宣紙本。九幅。俱縱八寸七分。水墨畫。惟第六幅淡設色。分寫晉陶潛歸去來辭意。

第一。横二尺一寸四分。寫舟遥遥以輕颺二句景。款。馬軾。第二。横一尺八寸七分。寫問征夫以前路景。鈐印一。綀川馬軾。第三。横二尺三寸。寫乃瞻衡宇十句景。款。馬軾。鈐印一。綀川馬軾。第四。横二尺六寸三分。寫策

扶老以流憩四句景。鈐印一。李在圖書、　第五。橫二尺六寸三分。寫撫孤松而盤桓景。款甲辰秋莆田李在寫撫松盤桓圖。鈐印一。李在圖書。　第六。橫二尺五分。寫農人告余以春及二句景。款。散略。　第七。橫二尺四寸八分。寫或命巾車二句景。鈐印二。夏芷。庭芳。第八。橫二尺一寸七分。寫懷良辰以孤往二句景。款。馬軾。　第九。橫二尺三寸。寫登東皐

以舒嘯二句景款。李在鈐印一。李在圖書

後幅無名氏書歸去來辭。見乾清宮所藏趙孟頫書歸去來辭真蹟卷。無名款識。印一。蒼古。

鑒藏寶璽八璽全。樂壽堂鑑藏寶。

謹按四友齋叢說。戴書士一時在院中者。人物則蔣子成。翎毛則邊景昭。山水則商喜石銳。馬軾。李在。倪端。陳暹。鍾欽禮。王諤朱端。然皆第二流人。馬軾字敬瞻。嘉定人。官欽天監博士。李在字以政。莆田人。夏芷字廷芳。錢塘人。皆宣德中畫院待詔。

唐寅文徵明書畫合璧一卷

本幅唐寅畫。宣紙本。縱九寸一分。橫三尺三寸二分。水墨畫山水樹石。繞屋槐陰一人席蒲團獨坐室中。欵藕臺唐寅。鈐印二。唐白虎南京解元。文徵明書素牋本。縱七寸八分。橫五尺六寸三分。行書。

悟陽子詩敘 前秋官郎中吾藕顧公。以制科入官。官法比二十年解歸。于時年甫艾服。人咸惜其去。謂其材

之用有不盡也而不知其用於中以自益利者甚重而無以外為也。公家崇明。趙在大海中。不與附邑比。既自解免。乃遂末殺世事。息氣養心以求充其所適。蓋數年而有得焉。解悟超脫。若遊於真靜圓融之境。而有蟬蛻汙濁之想。于是曰道固不外是也。自命為悟陽子。謂能識其真性而不有所累也。於戲。公於此其真有所得哉。夫天下之理一。而用有不

同馳於外者失其中。守夫寂者遺其動。何也。道不可為限。而心之體不分。岐而貳之。則病矣。廣成子曰。雲氣不待族而雨。艸木不待黃而落。日月之光。益以荒矣。蓋病其學之不專也。而至道之妙。乃在於收視反聽。窈冥昏嘿之間。故曰無勞爾形。無搖爾精。可以長生。以秦皇漢武之為。疲神極精而卒之無益於得者。豈其聰明志慮有不及哉。淫之以聲色。蠱之

以功利而所求為長生焉者求以充其所願欲而已。嗚呼。其所為求之之具。正其所深忌而不可犯者。而致力焉。烏在其為能求道耶。凡今之人。求有以自養而不能一置其用世之心者皆是也。公以未衰之年。解脫世事。漠無所經。而斂息之久。遂以有得。始其心曾不有是圖也。惟其不為是圖。是以熈恬沖溢。真靜圓融。自不容以不至。嗚呼。彼疲神極精。卒

莫有得而得之者乃在於無所庸心之人此有以見道不遠夫人而人之心不可岐而用也使公擻於一官而竭其用世之心不知其所得視今日何如也迺公所為自厚其中而無以外為也歟一時知公者或為詠歌其事而余獨衍其意為敘而所謂悟陽云者公自得之余不能詳也正德九年歲在甲戌九月既望長洲文徵明書鈐印二文徵明印衡山

後幅前人題跋

我朝繪事推啟南伯虎二先生而文待詔揆其武至如筆意高古運墨飛動則伯虎樹赤幟矣頃從悟陽先生齋頭展公畫卷樹石細潤人物閒雅全師李唐而文待詔為之序文章書法真伯虎敵也此卷與悟陽先生清鄰高風並不朽矣把玩再三特識數語於末五湖陸師道鈐印二陸子傳嘉靖戊戌進士

鑒藏寶璽八璽全 樂壽堂鑑藏寶

收傳印記李珂雪珎藏檇李李氏鶴夢軒珎藏記蝶菴書畫朱正初印松齋秋碧蕉林鑒

定。河北棠村蒼巖蒼巖子蕉林居士。

文嘉錢穀文伯仁半偈菴圖合壁一卷

本幅俱素箋本。縱七寸。文嘉幅橫一尺六寸五分。水墨畫款半偈菴隆慶庚午元夕。文嘉寫鈐印二。休承肇錫余以嘉名錢穀幅橫一尺七寸。淺設色畫篆書款隆慶庚午三月既望錢穀寫王氏半偈菴圖鈐印一。叔寶文伯仁幅橫二尺四寸。淺設色畫八分書款半偈菴隆慶庚午花朝五峰文伯仁寫鈐印二。五

峯文伯仁

後幅前人題詩

題王百穀半偈菴

齋頭半偈學維摩，榻對蕉陰勝薜蘿。已辨焚香耽寂坐，無煩載酒問奇過。啼殘好鳥春忘却，落盡靈花夜若何。為詩右丞傳妙句，祇緣詩思入禪多。不難主人皇甫訪

未釋促珠恨，因閒事倚宮，如齋物理，真想助文雄。花遣閒人獻，齋邀坐客同。不須持半偈，無累即為空。黄河水

别館初開列梵筵，一年當與佛齋肩。從知有點皆成想，除却無機即是筌。斂跡自稱方外士，耽詩常入定中天。向來儒道元同調，何必空門始悟禪。張獻翼

芳辰徐步尋摩詰。細草新叢一徑通。寧謂仙才能梵宇。誰知文苑有禪宮。夾城花柳春光裏。隔水樓臺夕照中。自愧浮生無住著。相逢還喜挹清風。

沙彌道兇

蕭齋塵寐自生涼。閒誦經文禮法王。滿地落花春不見。一庭芳草夢偏長。家僮解供切成果。侍女能燒不滅香。應是維摩通妙理。慚君病骨似垂楊。

顧永壽

右丞中歲逃禪地。不擬人天學漏因。一榻坐空三界觀。片言消盡六根塵。無生自證如來印。有法還依居士身。何必遠尋蓮社去。燈花明處是吾真。

王世懋

婚嫁由来不累人。何勞捨宅學王珣。經壇如意花能雨。梵夾薰爐葉自塵。空後已無生滅法。現来元自淨名身。從君且乞楊枝露。夢裏金莖恐未真。

王世貞

詎謂揚雄閣劖成摩詰廬問奇談義理作賦息言餘學種旃檀樹兼收梵字書遺民逃卅者結社頗相於黃姬水

隆慶四年四月八日茂苑文嘉書鈐印一文水

鑒藏寶璽 八璽全 樂壽堂鑑藏寶

牧傳印記 半偈菴

謹按皇甫汸字子循明嘉靖間進士官雲南按察僉事有司勳集張獻翼字幼于長洲人

彭年錢穀鶴林玉露一則書畫合璧

本幅前素紙本。縱九寸。橫一丈二尺三寸。淺設色畫羅大經鶴林玉露文意。款。錢穀。鈐印二。叔寶錢氏。縣磬室。後金粟箋本。縱九寸。橫三尺二寸。楷書本文。見乾清宮所藏延清彙美冊并識。余每讀此文。則飄飄焉若身遊其間者。居在城市。苦無買山之貲。未嘗嘗是樂也。友人元圃沈君。世居車坊漾南。有氷竹之勝。又能謝去

塵務不入郛郭。惟以壺觴文史自娛若素逍遙物外人。高情爽致。頗與斯文彷彿。乃倩殼室錢君繪之圖。而俾余書之。為卧遊具。客至則焚香瀹茗。相與展玩。優游永日。不知急景之易頹。真所謂能識其妙者。余每訪沈君必留連信宿。猶愧未即卜鄰。備園翁谿友之一耳。嘉靖乙丑新正晦日。隆池山樵彭年識

鈐印二。彭年孔嘉。清世逸民。

鑒藏寶璽 八璽全 樂壽堂鑒藏寶

收傳印記 沈大雅印 云岩居士 沈娫聯珠 清曠

五渡溪人 白少室印

謹按彭年字孔嘉號隆池吳人書法晉人見王世貞吳中往哲像贊